

# DESIGN DISTRICT ZAGREB

## IZBOR IZ PROGRAMA FESTIVALA

— informacije za medije —



### SMALL ACTS / MALI POMACI

izložba u javnom prostoru

partner programa: Gradski ured za strategijsko planiranje i razvoj grada

autori: Matea Bronić, Dorotea Kutleša, Saša Šimpraga, Daša Manojlović, Iva Jelinčić i Vesna Milutin — DIV, Nina Jurčić, Luka Veverec, Filip Antunović, Miron Milić, Superstudio i Grupa.



Park 100. brigade hrvatske vojske

Martićeve / Vojnovičeva / Breščenskog / Barčićeve

**Small Acts / Mali pomaci**, izložba u eksterijeru Martićeve ulice i okolice, okuplja radove i projekte odabrane putem javnog natječaja te pozvane autorice i autore. Svi zajedno čine skupinu akcija za privremenu preobrazbu javnog prostora malim, ali vidljivim te pametnim i lucidnim intervencijama, objektima i scenarijima. Pilot-izdanjem *Malih pomaka* teži se stvoriti dobra platforma za trenutno i buduće jačanje interakcije između građana i njihovog neposrednog urbanog okoliša, isticanjem njegovih kvalitetnih točaka, uočavanjem nedostataka i predlaganjem jednostavnih, nekonvencionalnih i ostvarivih rješenja. Koristeći metode i alate umjetnosti i dizajna, autori/ice stvaraju vlastitu viziju javnog prostora, koja istodobno koristi svima i potiče kolektivnu kreativnost građana i posjetitelja.

Neki od radova:

**Matea Bronić:** *Poezija Express* kontinuirani je projekt posvećen jačanju dostupnosti i čitanosti suvremene hrvatske poezije mlađih autora, napuštajući standardnu papirnatu prezentaciju u korist istraživanja suvremenijih formata pomoću metoda dizajna. Drugo izdanje *Poezije Express* odvija se u ugostiteljskim objektima u kvartu, gdje će posjetitelji uza svaki račun dobiti po jednu pjesmu na posebno dizajniranom podlošku. Sudjeluju Divas café bar & Bistro, Mak na konac, Croatian Design Superstore, Mojo bar i Blok bar. Matea Bronić interdisciplinarna je dizajnerica s iskustvom izlaganja na više od 25 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, uključujući Istanbulske bijenale dizajna, milanski Ventura Lambrate, Vienna Design Week i druge. Radi u područjima vizualnih komunikacija, scenografije, produkt dizajna i site-specific dizajna. Godine 2014. proglašena je Najboljom mladom umjetnicom na Zagrebačkom salonu primijenjene umjetnosti i dizajna.

**Saša Šimpraga:** *Javna palma*. Drvoredi su dio uobičajene komunalne opreme naselja i gradova. Martićeve ulica ima svoj drvored od 2009., no sve otad preostao je jedan prazan prostor predviđen za stablo — ono nikad nije posađeno. Riječ je o kružnoj rupi u pločniku na jugoistočnom križanju Martićeve i Smičklasove. Baš na tom mjestu niknut će — palma! Sadnjom palme nudi se odmak od uniformiranosti drvoreda (inače poštovanog i dovršenog) te se istodobno stvara nova i neočekivana slika. Jedina je to "javna" palma u Zagrebu, s mogućnošću bivanja trajnom gradskom atrakcijom. Saša Šimpraga analitičar je prostora, publicist i aktivist. Autor je knjige *Zagreb, javni prostor* te osnivač i voditelj platforme 1POSTOZAGRAD.



## NUMEN FOR USE: NET

*site-specific instalacija u  
javnom prostoru*

autori: Numen For Use  
(Hrvatska / Austrija)

📍 Park 100. brigade  
hrvatske vojske

Hrvatsko-austrijski dizajn-kolektiv **Numen / For Use** po prvi put u Zagrebu postavlja *Net*, jednu od svojih znamenitih i monumentalnih site-specific instalacija ili “privremenih arhitektura”, dosad izvedenu u Hasseltu, Yokohami, Linzu, Berlinu i Moskvi, kojoj je ovo i premijerno predstavljanje u Hrvatskoj. Dosadašnji portfolio njihovih instalacija uključuje projekte *Tube*, *String*, *Tape*, *Tuft*, *N-light*, *Field* i sam *Net*, realizirane diljem Europe i svijeta. Instalacija *Net* u Parku 100. brigade Hrvatske vojske na raspolaganju je posjetiteljima za razgledavanje i interakciju tijekom cijelog festivala.

Numen / For Use osnovan je 1998. kao platforma za kolaboraciju između dizajnera **Svena Jonkea**, **Christoha Katzlera** i **Nikole Radeljkovića**, koja djeluje u područjima industrijskog i produkt dizajna, kazališne scenografije te instalacije u javnom prostoru. Nastupali su na mnogim regionalnim i međunarodnim izložbama i smotrama dizajna i arhitekture, a za svoj rad višestruko su nagrađivani. Instalacije stvaraju kontinuirano od 2008. godine.



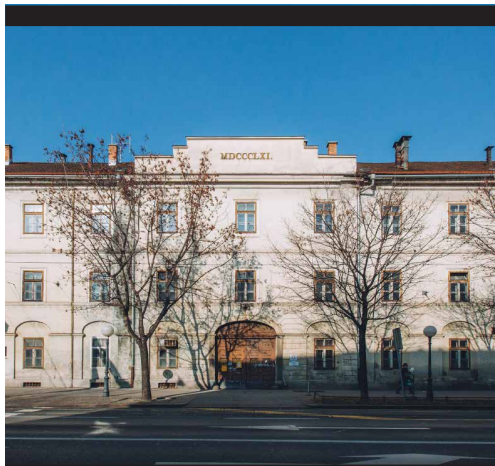
## PRIVREMENI MUZEJ DIZAJNA

*izložba u neiskorištenim  
izložima*

kustosica: Koraljka Vlajo  
partner programa: MUO

📍 razne lokacije  
*Ratkajev prolaz, Lopašićeva,  
Bulićeva, Tomašićeva*

Usprkos neprekidnom zagovaranju struke tijekom niza desetljeća, u Hrvatskoj još uvijek ne postoji samostalni muzej dizajna. Zbog toga smo ga odlučili (privremeno) napraviti! U suradnji s kustosicom **Koraljkom Vlajo**, voditeljicom Zbirke produkt dizajna u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt te strastvenom istraživačicom prošlosti domaćeg i regionalnog dizajna, prazne ulične izloge Martićeve i okolnih ulica “skvotirat će” klasici hrvatskog industrijskog i grafičkog oblikovanja. Desetljeća povijesti poslijeratnog dizajna u vidu uporabnih predmeta, plakata i drugih tiskovina iz bogate zbirke MUO teći će pred prolaznicima, pripovijedajući priču koja nastavlja trajati. Susrevši se s publikom tamo gdje i pripada, u javnom prostoru, Muzej dizajna još jednom se predstavlja kao nužnost, ne samo privremeno.



## SLIKA OD ZVUKA U GRADU

*izložba zvukovne umjetnosti*  
kustosica: Evelina Turković  
partner programa: HRT

📍 Stara vojna bolnica u  
Vlaškoj

## NAPUŠTENI PROSTORI

*umjetnička instalacija u neiskorištenom prostoru*  
autorice: Marija Ančić & Irena Frantal

📍 Vojnovičeva

## BLACK BOX

*umjetnička instalacija u neiskorištenom prostoru*  
autori: La Grande Familia

*Slika od zvuka* jedinstvena je radijska emisija u hrvatskom medijskom prostoru. Punih sedam godina, od 2009., suvremeni vizualni umjetnici/e pod uredničkim vodstvom povjesničarke umjetnosti i kustosice **Eveline Turković** stvaraju izvorne radove u mediju zvuka (tzv. *sound art*) namijenjene radijskom emitiranju. *Slika od zvuka* funkcionira kao izložbeni i produkcijski prostor u eteru, čime se ovoj rastućoj grani suvremene umjetnosti pruža sustavna medijska vidljivost. Dosad su objavljena dva DVD izdanja *Slike od zvuka* (2010. i 2012.), dok treće izlazi u tijeku festivala Design District ZG. Realizirano je i nekoliko galerijskih izložbi projekta (Dubrovnik, Momjan, Split, Zagreb...), a sad zvukovni radovi umjetnika po prvi put ispunjavaju prostor koji primarno nije izložbeni — Staru vojnu bolnicu u Vlaškoj. Posjetitelji izložbe mogu doživjeti radove slobodno istražujući labirint soba u zgradi, te sami otkriti one u kojima ih čeka neponovljivo iskustvo, prateći signale smještene u prostoru. **Umjetnici/e:** Goran Trbuljak, Željko Badurina, Dina Rončević, Nina Kurtela, Luka Smetiško, Nemanja Cvijanović, Magdalena Pederin, Ivan Faktor, Zoran Pavelić, Martina Mezak, Bojan Mucko, Roko Crnić, Katalin Ladik, Satoshi Morita, Vesna Pokas, Marijana Stanić, Vanja Babić, Tao G. Vrhovec Sambolec, Nika Radić, Vlatka Horvat, Dalibor Martinis, Hrvoslava Brkušić, Marko Marković, Igor Rončević i Miro Pijaca, Tomislav Brajnović, Niko Mihaljević, Predrag Pavić, Dragana Sapanjoš, Vanja Pagar, Mirjana Vodopija, Petra Mrša i Hrvoje Pelicarić.

**Marija Ančić & Irena Frantal.** Napuštanje je najaktualnija tema suvremenog društva — odlazak iz kvarta, grada, države... Svjesno okretanje leđa. Marija Ančić crta, a Irena Frantal piše na velikom bijelom papiru; tekst i crtež čine novu tapetu za oronule zidove napuštenog prostora u Vojnovičevoj 19. Tapeta se ispunjava za vrijeme festivala vizualnom i verbalnom interakcijom između umjetnica, prolaznika i prostora, a poslije postaje knjiga umjetnika s dijelovima zidova, žbuke i gipsa. Vizualne umjetnice Marija Ančić i Irena Frantal izlagale su na nekoliko samostalnih izložbi te nizu grupnih u Hrvatskoj i svijetu. Marija se bavi kiparstvom te analognim i digitalnim crtežom. Irena se bavi medijem knjige te istraživanjem granica njegovog prostora.

**La Grande Familia: Black Box** je umjetnička instalacija koja istražuje temu uspomene na određeno mjesto i medij kojim se ta uspomena može zabilježiti i iznova iskusiti. Instalacija se doživljava bez uputa ili znanja o načinu njezinog funkcioniranja, pozivajući posjetitelje da se prepuste intuiciji vlastitih osjetila u tumačenju proživljenog iskustva i stvaranju vlastitih meta-uspomena. Aktivirajući i slušajući zvučne zapise iz Martičeve ulice u zatvorenoj, zamračenoj prostoriji, posjetitelji njihovom vizualizacijom ulaze u novu dimenziju doživljavanja prostora.

---

## KVARTOVSKI STOL

*javna rasprava i radionica*

voditeljice: Lada Hršak i

Dafne Berc



Martićeve 19

Što je gradska kreativna četvrt? Kako ona nastaje? Koje su moguće društvene i prostorne posljedice tog procesa? Što se sve krije u kvartu? Što dobivamo, a što gubimo buđenjem uspavanih prostora? Mogu li se novi ekonomski odnosi temeljiti na razmjeni bez novca, tj. trampiti? Mogu li si svi priuštiti kavu?

Pitanja su to o kojima raspravljamo na prvom Kwartovskom stolu, radnom druženju otvorenom za sve korisnike kvarta (lokalne stanovnike i privrednike, kreativce raznolikih profila i dr.), dotičući se tema vidljivosti sadržaja unutar blokova, različitih načina programiranja prostora, regulacije cijena najma lokala, aktivacije stanovnika treće životne dobi, međugeneracijske razmjene usluga i vremena, starih obrta u savezu s novim tehnologijama, itd. Ciljamo na bilježenje lokalnih priča, učenje iz postojećih primjera i propitivanje modela urbane regeneracije kao metode u stvaranju novih i održivih društveno-ekonomskih modela.

*Kwartovski stol* mjesto je razgovora i igre — u smislu kratkih tematskih igrokaza u kojima se učesnici poprimanjem drugih identiteta bave regeneracijom kvarta, a rasprava time dobiva posve nove razine interakcije. Organizatori i voditelji *Kwartovskog stola* su arhitektica i dizajnerica **Lada Hršak**, arhitektica **Dafne Berc**, novomedijski umjetnik, kulturni antropolog i filozof **Bojan Mucko**.

---

## WORLD CAFÉ: DIZAJNIRANJE INKLUZIVNIH I KREATIVNIH ČETVRTI

*javna rasprava i radionica*

suorganizator: Impact Hub

Zagreb (Duška Jelić, Hermes

Arriaga i Ana Raguž)



Ratkajev prolaz

*World café* je forma okupljanja različitih sudionika oko slične teme i nivoa participacije u dijalogu. Poanta je pokrenuti raspravu na sljedeće teme:

1. *Konkurencija vs. suradnja* — koliko se i kakve interakcije odvija među prisutnim sudionicima? Je li produktivna? Koje su najčešće prepreke, odnosno rezultati suradnje? U kojim je slučajevima suradnja loša?
2. *Djelovanje u neočekivanim smjerovima* (“out of the box”) — jesmo li spremni na iskorak van svog područja poslovanja? Tko su nam najpoželjniji partneri u tom smjeru? Na koji način možemo doprinijeti drugim područjima?
3. *Dizajn distrikt model* — je li model dugoročno održiv, u ekonomskom, socijalnom i kulturnom smislu? Kako bi se mogao razvijati u budućnosti?



## ONE BOX, ENDLESS IDEAS

radionice

autorica: Anja Popović  
(Njemačka)

📍 Martićeva 19

*One Box, Endless Ideas* serija je radionica otvorenih za javnost i posvećenih istraživanju prostora pomoću dizajnerskih metoda kreativnog rada. Polaznici 12 kratkih radionica (u trajanju od 2.5 h), podijeljeni u timove od 4 do 6 osoba, bavit će se tijekom četiri dana festivala svaki sa svojim pitanjima, usko vezanima uz kvart u kojem žive ili ga posjećuju. Kutija će biti medij za poticanje, izražavanje i razvijanje ideja, mijenjajući svoj oblik ovisno o postavljenim pitanjima, od 2D grafičkog objekta do 3D predmeta pogodnog za pohranu informacija. Cilj je proučiti lokaciju iz što više perspektiva više različitih ljudi.

**Anja Popović** dizajnerica je usluga te interaktivnih sustava, specijalizirana za projektiranje procesa, proizvoda i sustava pomoću empirijskih i kreativnih radnih metoda. Radi u studiju IXDS (München, Njemačka). Prethodno se bavila vizualnim komunikacijama u području brendinga, a diplomirala je lijepe umjetnosti u Švedskoj 2015.



## POP-UP FAB LAB

radionica digitalne fabrikacije

FabLab.HR (voditelj: Roberto Vdović, voditelji radionica: Marko Salopek, Morana Pap, Ivan i Marko Ciprijanović)

📍 Ratkajev prolaz

FabLab.HR je zagrebačka udruga za promicanje digitalne fabrikacije, osnovana 2013. Članica je međunarodnog udruženja FabLab organizacija, zasnovanog na idejama Massachusetts Institute of Technology (MIT, SAD). Digitalna fabrikacija podrazumijeva upotrebu elektroničkih alata i softvera u *do-it-yourself* (uradi sam) djelatnostima, tj. u izradi maketa, uređaja i sličnih predmeta manjeg mjerila. Za Design District ZG članovi FabLaba pripremili su širok radionički program, a svi zainteresirani moći će se upoznati s osnovama digitalne fabrikacije i otkriti užitak suvremene *makers* kulture, koristeći različite alate i tehnike.

Jeste li spremni napokon učiniti skok s dvije u tri dimenzije uz pomoć digitalnog softvera? Nesumnjivo jeste, a voditelji će vam pokazati osnove rada u 3D prostoru računala i kako stvarati 3D modele za digitalnu proizvodnju. Time se zatvara krug usvajanja temeljnih vještina i znanja digitalne fabrikacije.

### — Radionica #4: *Idea2Product* > *Start Global Now*

Naposlijetku, zašto ne unovčiti ugodno i korisno? Uz dobru ideju i vještinu izrade 3D modela, počnite već danas raditi za globalno tržište uz pomoć digitalnih tvornica. Voditelji su tu da vas gurnu u vodu, a čim naučite plivati, više nećete zaboraviti.